

Atelier HVO Conservation

Hélène Merlet-Oumanni

La Filature - Les Usines
Avenue de la plage
86240 Ligugé
Tel : +33 (0)671284850
contact@atelier-hvo-conservation.fr

Autorisation Loi « Musée »

Accord-cadres en cours

Archives départementales de la Vienne,
Musée de Bretagne, Musée Dobrée, Musée
d'Arts de Nantes

Formation initiale

2013

Master professionnel Conservation-
restauration des biens culturels, Université
Paris I Panthéon-Sorbonne

2009

CAP Arts de la reliure

2007

Master 2 Pro « Métiers du patrimoine »,
Université Via Domitia, Perpignan

2006

Maîtrise Histoire médiévale, Poitiers

Stages (Master CRBC)

Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar,
Allemagne : conservation curative et préventive
sur des ouvrages incendiés/inondés

Rijksmuseum, Amsterdam : conservation
curative sur œuvres graphiques, reliure en
parchemin, éventail ; accrochage d'œuvres en
salle d'exposition

Bibliothèque universitaire de Leyde :
conservation curative de reliures islamiques,
montage d'exposition au musée Mermanno (La
Haye)

Formation continue

2021

Utilisation du programme modulaire et des
gels chélatants pour la restauration des
papiers, INP, Paris.

2019

Restauration des papiers transparents,
Hildegard Homburger, IADA, Berlin

2018

Comblement de lacunes et retouche
colorée sur les œuvres en papier,
Université de Grenade

2017

Prévention des risques d'infestations
dans les établissements patrimoniaux,
ARAAFU, Paris

Stage de fabrication manuelle de papiers
bleus préindustriels (chinés, teintés dans
la masse, en surface), Moulin du Verger,
Puymoyen (16)

Conservation curative arts graphiques

2021 Aspiration de moisissures et dépoussiérage d'un lot de gouaches sur papier de L. Mazetier, constats d'état après exposition, Historial de Vendée.

Plan grand format du 18^e s et rouleau manuscrit, consolidation, conditionnement, Archives départementales de l'Eure, Evreux

Lot d'études préparatoires (cartons de vitraux) à l'échelle 1, dessins et plans de petits formats : mise à plat consolidation, conditionnement, Musée de Bretagne, Rennes

Ensemble de 20 plans sur papier vergé et papier transparents datant des 18^e et 19^e s, Archives départementales de la Sarthe, Le Mans

Dépoussiérage et consolidation de 2 œuvres très grand format sur châssis, Cathédrale Saint-Pierre saint Paul de Poitiers, DRAC Nouvelle-Aquitaine

2020 Recueil de 132 dessins à la gouache : dépose de dessins, traitement des blancs de plombs oxydés, Musée National Adrien Dubouché, Limoges

Ensemble de 16 plans sur papier vergé datant des 18^e et 19^e s, Archives départementales de la Sarthe, Le Mans

Carte de France grand format en relief et vernie, nettoyage et boîtage pour exposition, Musée Baubérot, Châteauponsac

Ensemble de 11 dessins, Musée de Bretagne, Rennes

Traitement de 15 éventails, travail pluridisciplinaire à quatre spécialités, Musée Dobrée, Nantes

Dépoussiérage de planches originales de bandes dessinées (Calvo), Musée de la Bande dessinée, Angoulême

Traitement de 2 éventails, travail pluridisciplinaire à trois spécialités, Musée et Domaine du Château de Pau

2019 Lot d'affiches et de croquis sur papiers transparents, Musée de Bretagne, Rennes

Traitement et encadrement d'une affiche, Musée Charbonneau-Lassay, Loudun

Dessin au fusain d'A. Dubouché, Musée National Adrien Dubouché, Limoges

Plan de square aquarellé, Archives municipales et communautaires, Poitiers

2018 Ensemble de 4 dessins de ou en rapport avec Rodolphe Salis et le Chat Noir, Musée La Manu, Châtelleraut

Ensemble de 4 gouaches d'Aristide Caillaud en vue de leur exposition, Mairie de Jaunay-Marigny

Ensemble de 4 dessins au fusain de E. Lansyer en vue de leur exposition, Musée Lansyer, Loches

Ensemble de 6 aquarelles montées sur châssis bois, traitement réalisé avec Aline Leclercq, Musée de Bretagne, Rennes

Lot de 120 journaux des XIX^e et XX^e s, Musée Clémenceau-De Lattre, Moulleron-en Pareds

Lot de 20 plans grand format des 18^e et 19^e s, Archives de la Sarthe

Traitement et encadrement d'un portrait au pastel, Musée Borda, Dax

2017 Lot de 18 dessins présentés dans le cadre de l'exposition « Chefs d'œuvres des arts graphiques du Musée », Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret

Lot de 131 dessins au pastel d'Audubon, préparation en vue de leur exposition, Museum d'Histoire Naturelle, La Rochelle

Lot de 180 plans grand format du XVIII^e et de dessins d'architecte d' A. Ursault (papiers transparents), Archives départementales de la Vienne

2016 Lot de plans petit et grand format sur papier, parchemin et estampes, Archives départementales de la Vienne

Dessin au fusain d'A. Smith, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret

Dessin à la pierre noire et craie blanche de J.B. Oudry, Musée Sainte-Croix, Poitiers

2 dessins à la pierre noire grand format, Musée des Beaux-Arts de Limoges

2015 Lot de 22 plans d'alignement à consolider pour numérisation, Archives départementales de la Vienne

Journées d'étude

2019

Séminaire – atelier « Coudre, c'est relier », Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

2018

Séminaire – atelier « Hommage à Christopher Clarkson », Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

2015-2016

Colloque Arsag, MNHN, Paris

Publications

« Conservation-restauration de l'édition originale des *Monuments d'Égypte et de la Nubie*, Musée Champollion de Figeac (Lot) », *Patrimoines du sud* [en ligne], 6 / 2017

« Regard sur la reliure islamique », dans Claude Laroque (dir.), *La peinture et l'écrit au Moyen-Orient, supports et tracés*, Paris, en ligne sur le site de l'HICSA

Enseignement

2015 - 2017

Séminaire « *Apport de la conservation-restauration à l'histoire de l'art et à l'archéologie* », Université Paris IV

Langues

Anglais/allemand : niveau courant

Engagement associatif

Membre d'AY128, association gérant le site des Usines

Membre de Jardiculture, potager biologique

Membre de la Fédération Française des professionnels de Conservation-Restauration

Conservation curative livre

2021 Deux carnets de dessins, consolidation des reliures, conditionnement, Musée de Bretagne, Rennes

Lots d'ouvrages, consolidation, Maison Pierre Loti, Rochefort

2020 Registre manuscrit début 20^e s, consolidation et reliure de conservation, Musée de Bretagne, Rennes

2019 Préparation à la numérisation d'un graduel sur parchemin du XVII^e s, Bibliothèque du CNAM, Paris

Lot de 58 ouvrages datés de 1900 : dépoussiérage et consolidation, bibliothèque patrimoniale du Musée National Adrien Dubouché, Limoges

2018 Consolidation in situ d'ouvrages de la bibliothèque du Musée de la Marine dans la cadre du chantier des collections, chantier collectif, Paris

2015-2017 Bible et divers ouvrages à reliure en parchemin du XVII^e siècle, Musée rochelais d'histoire protestante, La Rochelle

2016 Lot d'ouvrages du XVII^e au XX^e siècles, Médiathèque François Mitterrand, Poitiers

Lot d'ouvrages du XVI^e au XVIII^e, Bibliothèque du Patrimoine, Clermont-Ferrand

Cinq tomes de l'édition originale de l'Expédition en Égypte de Champollion, Musée Champollion, Figeac

2014-2017 Traitement de registres manuscrits du 17^e siècle, Archives départementales de la Vienne

Conservation préventive

2021 Constats d'état avant et après exposition « Goscinny et le cinéma. Astérix, Lucky Luke et cie », La Cinémathèque, Paris (sous-traitance La Régithèque)

Décrochage et raccrochage lors de travaux de maçonnerie des œuvres conservées dans le chapitre de la cathédrale Saint-Pierre Saint Paul, Poitiers, DRAC Nouvelle-Aquitaine. Collaboration avec l'Atelier du Clain.

Intervention d'urgence après dégât des eaux sur le fonds ancien, Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle

Constats avant exposition dans le cadre de l'exposition "Arts de l'Islam, un passé pour un présent" (sites de Blois et de Limoges), RMN

Montage en passepartout pour exposition et encadrement de 3 projets de tapisserie dans le cadre de l'exposition « Sallandrouze de Lamornaix - Histoire d'une manufacture d'exception », Cité internationale de la tapisserie, Aubusson

2020 Constats d'état avant exposition « Louis de Funès », La Cinémathèque, Paris (sous-traitance La Régithèque)

2019 Evaluation sanitaire des 12 lieux de stockage de la bibliothèque, Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle

Chantier de dépoussiérage des collections exposées, Château de Carrouges (CMN)

Constats d'état après exposition « Quand Fellini rêvait de Picasso », La Cinémathèque, Paris (sous-traitance La Régithèque)

Evaluation sanitaire de la bibliothèque du Musée National Adrien Dubouché, Limoges

2018 Dépoussiérage d'ouvrages et œuvres graphiques, consolidations d'urgence, chantier des collections, Château de Carrouges (CMN)

Dépoussiérage d'un ensemble de peintures à l'huile d'Aristide Caillaud avant exposition, Jaunay-Marigny

Spécialisation autour du traitement des reliures islamiques

Traitement des reliures et corps d'ouvrages sur deux manuscrits ottomans du 19^e s, Maison Pierre Loti, Rochefort **2021**

Stage d'initiation aux manuscrits arabes BULAC, Paris **2018**

Traitement des reliures d'ouvrages islamiques manuscrits et imprimés, Bibliothèque universitaire de Leyde, Pays-Bas (stage) **2012**

Introduction à la reliure islamique, Laboratoire de restauration des manuscrits de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, Rabat (stage) **2007**